LA CLOCHE DU SOIR

(DZWONEK WIECZORNY)



Mélodie

pour

PIANO

PAR

ST. MONIUSZKO.

Prix 30 cop.

VARSOVIE.

PROPRIÉTÉ DES ÈDITEURS

GEBETHNER & WOLFF.

MOSCOU chez **J. HILKNER.**

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

LA CLOCHE DU SOIR

(„DZWONEK WIECZORNY“)
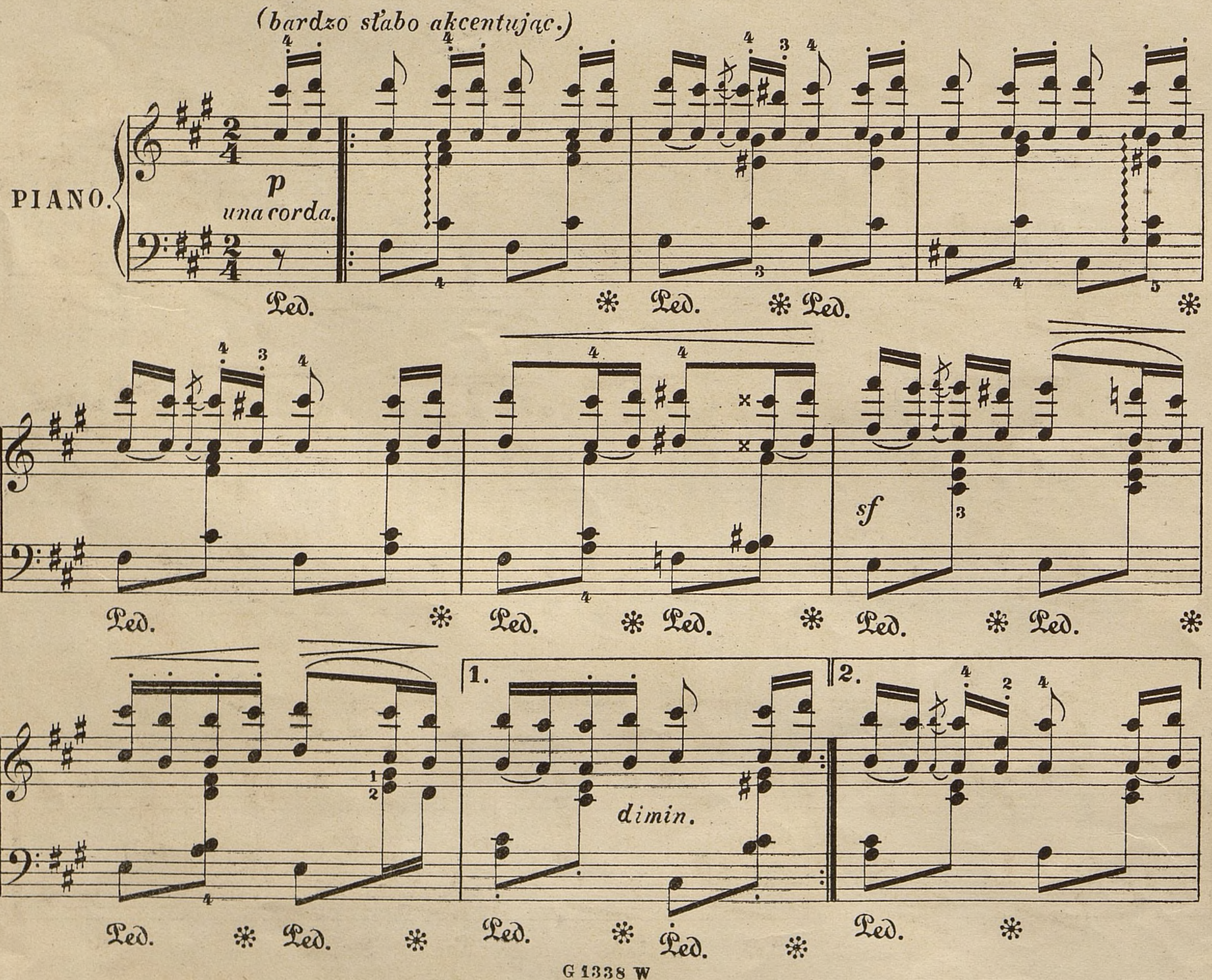
„O Matko! Matko! żnąc ziemi plon
Schylają żeńcy czoła!...

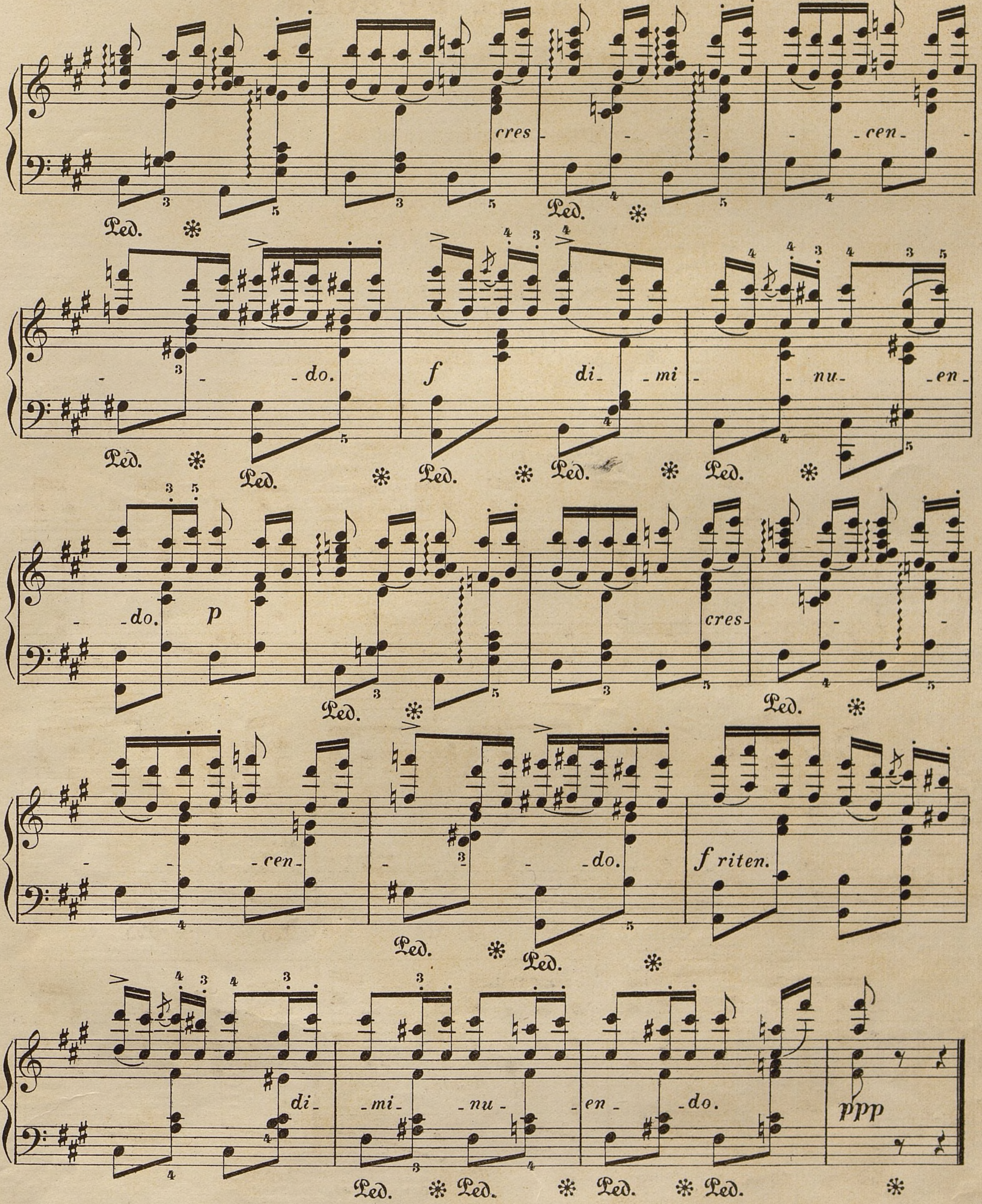
Posłuchaj dziecko: uderzy dzwon
Z wysokich wież kościoła;

I robotnicy podniosą skroń
Spojrzą ku gwiazd krainie!...

Siwy mój dziadku, chodź tu i dzwoń
Niech Anioł Pański płynie.“

Andantino. M M ♪ St: MONIUSZKO.





Дозволено Цензурою Варшава 21 Іюня 1891 г.

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

	Rs.	kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74	2	25
Oddzielnie:		
Nr. 1. Życzenie	—	22½
„ 2. Wiosna	—	22½
„ 3. Smutna rzeka	—	30
„ 4. Hulanka	—	22½
„ 5. Gdzie lubi	—	15
„ 6. Precz z moich oczu	—	22½
„ 7. Poseł	—	30
„ 8. Śliczny chłopiec	—	22½
„ 9. Melodya	—	22½
„ 10. Wojak	—	22½
„ 11. Dwojaki koniec	—	22½
„ 12. Moja pieszczotka	—	30
„ 13. Niema czego trzeba	—	22½
„ 14. Pierścień	—	22½
„ 15. Narzeczony	—	22½
„ 16. Piosnka litewska	—	30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans / Szesnaście lat.	—	37½
„ 2. Aime moi / Kochaj mnie	—	45
„ 3. Plainte d'amour / Skarga miłości	—	37½
„ 4. Coquette / Zalotna	—	37½
„ 5. L'oiselet / Ptaszyna	—	30
„ 6. Séparation, Duo / Rozstanie	—	37½
— Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1. Berceuse / Nad kołyską	—	22½
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle / Na łące	—	22½
„ 3. Plainte / Żal	—	22½
„ 4. Chanson d'amour / Piosenka miłości	—	22½
„ 5. Fabliau / Powiastka	—	30
„ 6. Aspiration, Mélodie / Cisza nocy	—	30
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek	—	30
— „Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance	—	37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza	—	15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień	—	37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	—	45
„ 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	—	45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy	—	30
„ 4. Curschmann. Dzwon	—	30
„ 5. Reichard. Obraz róży	—	22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie	—	30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika	—	15
„ 8. — Dwa serca	—	15
„ 10. Reichardt. O ocsko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem	—	37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników	—	22½
— Kujawianka, mazurek	—	22½
— Rozmowa ze słowikiem	—	52½
— Piosnka Aliny	—	30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery"	—	37½
— Romans z téjże opery	—	30
— Ach! to źle, śpiewka	—	22½
— Nie mogę być twoją, mazurek	—	37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka	—	37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	—	45
— Do Ciebie, śpiew	—	37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka	—	15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	—	67½
Jarecki, H. Sześć piosnek	1	—
Oddzielnie:		
Nr. 1. Serdeczna dola	—	15
„ 2. O niedobréj dziewczynie	—	15
„ 3. Pieśń Gondoliera	—	22½
„ 3. Biała róża	—	22½
„ 5. Stokrotki	—	36½
„ 6. Pieśń dziada	—	15
Kania, Em. Pieśń mojego życia	—	30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław"	—	37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	—	60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	—	30
— Galary	—	60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur	—	30
— Kalina, śpiew	—	45
— Kujawiak, śpiew	—	60
— Kwiaty, śpiew	—	37½
— Nowa miłość „Serce serce"	—	22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora"	—	22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie"	—	45
— Powiśle, śpiew	—	60
— Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego	—	45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie	—	15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie	1	50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia"	—	22½
„ 2. Pieśń Wschodnia	—	52½
„ 3. Panna młoda	—	22½
„ 4. Do Helenki	—	22½
„ 5. Ułan	—	22½
„ 6. Łza	—	30
„ 7. Ukrainiec	—	15
„ 8. Młoda matka	—	30
— Dziewięć śpiewów	3	—
Oddzielnie:		
Nr. 1. Anioł i pacholę	—	15
„ 2. Już się nie powróci	—	30
„ 3. Melodya (Moore)	—	45
„ 4. Prośba dziewczęcia	—	30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem	—	45
„ 6. Śpiew żniwiarki	—	45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	—	52½
„ 8. Wspomnienia	—	45
„ 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep.	—	75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy	—	45
— Przy kołowrotku	—	37½
— Śmiej się, śpiew	—	37½

	Rs.	kop.
Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	—	37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj	—	45
— Skowronek	—	37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak	—	45
— Wspomnienia śpiew	—	37½
Lubomirski, książę Kazimierz:		
Op. 1. Rozmowa	—	30
„ 2. Sen.	—	30
„ 3. Pierwiosnek	—	45
„ 12. Zawsze i wszędzie	—	30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza	—	30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze"	—	52½
„ 15. Pieśń z wieży	—	67½
„ 16. El sospeto	—	52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst)	—	37½
„ 18. Niepewność	—	30
„ 21. Pochód kozacki	—	45
„ 22. Gwiazdka	—	30
„ 27. Seguidilla et Romanza	—	52½
„ 28. La Partenza	—	45
„ 33. 2gi Pochód kozacki	—	45
„ 37. U nas inaczéj dumka	—	30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	—	52½
„ 42. Nie płacz dziewczę	—	30
„ 47. Piosnka, Dwie rany	—	30
„ 48. Le Myosothis, Romance	—	37½
„ 49. La Consolazione, Romance	—	52½
„ 52. Marya	—	30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew	—	30
„ 55. Marzenie	—	15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	—	37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli"	—	45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	—	15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia	—	45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4	50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	—	90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	—	30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka	—	30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka	—	22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka	—	15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki	—	15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	—	22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	—	15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	—	37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	—	37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego	—	22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	—	22½
„ 13. Zawód	—	15
„ 14. Kukułka	—	15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	—	30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	—	37½
— Trzeci śpiewnik domowy	4	50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	—	30
„ 2. Dwa słowa	—	30
„ 3. Duettino na sopran i alt	—	37½
„ 4. Pieśń wschodnia	—	37½
„ 5. Księżyc i rzeczka	—	22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj	—	45
„ 7. Prząśniczka	—	30
„ 8. Słowiczek	—	22½
„ 9. Hulanka	—	22½
„ 10. Wyjazd	—	22½
„ 11. Nawrócona	—	22½
„ 12. Krakowiaczek	—	22½
„ 13. Luli	—	22½
— Anioł dziecina, pieśń	—	30
*— Do Basi, piosnka	—	15
— Dlaczego, pieśń	—	30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała	—	37½
— Dwie zorze	—	30
— Jaskółeczka	—	37½
— Kozak	—	22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12)	—	22½
— Łódka, pieśń	—	52½
— Łzy pieśń	—	22½
— Piosnka bez tytułu	—	15
— Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego	—	22½
— Ruta pieśń	—	30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
— Sołtys	—	22½
— Trzy chwile krakowiaka	—	60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	—	30
— Własny strój	—	52½
— Pieśń Nal z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego	—	45
— Motyl, pieśń	—	30
— Powrót wiosny	—	30
— Urzeczony	—	22½
— Wzgardzona piosenka	—	30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak	—	30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur"	—	60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	—	22½
— Pożegnanie	—	22½
Nowakowski, J, 12 śpiewów polskich, Op. 81	1	50
Oddzielnie:		
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	—	22½
„ 2. Wiosna	—	22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu	—	22½
„ 4. Wojak	—	30
„ 5. Przyczyna	—	22½
„ 6. Gdzie lubi?	—	22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek	—	30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1	80
Oddzielnie:		
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham	—	45
„ 2. Pożegnanie	—	37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	—	52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem	—	45
„ 5. Dawne czasy, Mazur	—	30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans	—	30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	—	30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39	—	22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek	—	37½
— Cicha łza	—	30
— Gdybym się zmienił, romans	—	22½
— Tęsknota Górala	—	45
— Wiem, że kochasz mnie, romans	—	22½

	Rs.	kop.
Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	—	37½
Radwan, A. Pielgrzym	—	30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
— Tęsknota	—	22½
— Ujrzałem raz	—	15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	—	15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges)	—	37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes	—	37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1	5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	—	22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary Ballada	—	45
— Krzyż sieroty	—	22½
— à l'Horizon. Romance	—	22½
— Trzy kwiaty	—	30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka	—	30
Wald, Al. Łzy	—	30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje", mazurek	—	45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	—	30
Zarzycki, A. Bez ciebie	—	30
*Zawadzki, M. „Kochaj!" Walc	—	30
— Łzy	—	30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	—	37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

	Rs.	kop.
Bellini, J. „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva)	—	37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	—	15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	—	37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	—	30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara"	—	60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga"	—	45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża"	—	60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza"	—	52½
„ 10. Tercet. „Pani jeśliś Żuan drogi"	—	52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości"	—	52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca"	—	30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole"	—	67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone"	—	37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina"	—	52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6	—
Donizetti. „Faworyta". „O mój Fernandzie" (O mio Fernando)	—	37½
— „Łucya z Lammermoor":		
Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno là sull aure)	—	30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua)	—	30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)	—	45
— „Lukrecya Borgia":		
Nr. 1. „Jak on śpi błogo"	—	37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni"	—	22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłeś"	—	15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi"	—	37½
„ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto	—	30
Flotow. „Marta". Sześć śpiewów	—	60
Oddzielnie:		
Nr. 1. „Już wiosna wróciła"	—	15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła"	—	15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju"	—	15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć	—	15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie"	—	15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	—	15
— „Stradella":		
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień"	—	30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień"	—	45
„ 3. „O Matko Boska". Modlitwa	—	45
Moniuszko, St. „Halka":		
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie"	—	67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła"	—	15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany"	—	22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie"	—	22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannèm słonkiem"	—	37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz"	—	45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz"	—	30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	—	15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły"	—	52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!"	—	30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńki"	—	37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10	—
— „Hrabina":		
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu"	—	37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał"	—	15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli"	—	52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem"	—	37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza"	—	22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa"	—	30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża"	—	45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	—	67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów"	—	22½
— Paria:		
Nr. 1. Recitativo. Cavatina	—	45
„ 2. Canzonetta	—	30
Nr. 3. Pieśń za sceną	—	22½
„ 4. Melodya z duetu	—	30
„ 5. Pieśń	—	15
„ 6. Pieśń	—	30
„ 7. Melodya z duetu	—	15
„ 8. Melodya z duetu	—	15
„ 9. Arioso	—	22½
„ 10. Aria	—	30
Komplet	1	80
Moniuszko, St. Rokiczana		
Nr. 1. Piosnka Stacha	—	30
„ 2. Pieśń Rokiczany	—	37½
— „Straszny Dwór":		
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce"	—	30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie"	—	22½
„ 3 Pożegnanie, „żegnajcie nam najmilsi towarzysze"	—	30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla	—	37½
„ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasów"	—	30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną"	—	75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje"	—	30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie"	—	30
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj"	—	37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary"	—	30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła"	—	30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	—	30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy"	—	30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój"	—	60
„ 15. Duett. „Panna Hanna"	—	37½

Musique d'Église.

	Rs.	kop.
Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny	—	30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakotéż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj	—	60
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	—	60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11	—	45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12	—	45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13	—	30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16	—	45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	—	15
Kontski, Ant. Ave Maria	—	22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz"	—	37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew	—	30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem	—	30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga	—	15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:		
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2	25
Głosy oddzielnie	—	75
„ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow	—	60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	3	—
„ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	—	30
„ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas	—	45
„ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów	—	45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1	26
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye koscielne z harmonią na organy	—	45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1	35
„ 10. „Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep.	—	45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	—	30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów	—	15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa	—	22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	—	75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	30
— „Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki	—	45
— „Wspieraj mnie", modlitwa	—	30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu	—	45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	—	67½
Głosy oddzielnie	—	30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1	20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
Stefani, J. „Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	—	65
— „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy	—	65
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny	—	45
— Modlitwa do Matki Boskiéj	—	22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1	35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.		
a) Wydanie na jeden głos	—	20
b) „ na cztery głosy		